

SCRIPT JOHN AUGUST | MUZIEK EN LIEDTEKSTEN ANDREW LIPPA | NEDERLANDSE VERTALING MARK VAN DER HEIJDEN
GEBASEERD OP DE ROMAN VAN DANIEL WALLACE EN DE COLUMBIA FILM GESCHREVEN DOOR JOHN AUGUST

PROGRAMMA

BIG FISH

15 NOVEMBER 19:30

16 NOVEMBER 14:30

24 JANUARI 19:30

25 JANUARI 14:30

MUZIEK
 THEATER
AMERSFOORT

INHOUDSOPGAVE

Klik op de bollen!

Synopsis

3

Artistiek
team

4

Combo

11

Cast

6

Interviews
met de cast

13

Vrienden
van MuzA

12

Fotogalerij

18

Sponsors
en fondsen

22



SYNOPSIS

Een rivier, twee hengels, een vader en zoon zitten samen aan de waterkant. Het lijkt een gezellig tafereel, een echt vader-zoon moment, maar al snel wordt duidelijk dat er veel onder de oppervlakte speelt. De relatie tussen vader (Edward) en zoon (Will) is afstandelijk. Will is een realist maar hoort al zijn leven lang de meest waanzinnige, fantasierijke verhalen van zijn vader. Avonturen waarin Edward steevast de held, de Big Fish, is.

Nu staan ze aan de vooravond van de bruiloft van Will. Zijn eerste stappen in een volwassen leven, waarin hijzelf ook vader zal worden. Will is op zoek naar wat de band tussen vader en zoon precies inhoudt, maar worstelt daarbij met het verleden van zijn vader, wat hij slechts kent uit de verhalen over sprookjesfiguren als reuzen, heksen en zeemeerminnen.

In het verhaal volgen we twee tijdlijnen: het heden, dat begint aan de waterkant, en het verleden, met de avonturen van de jongvolwassen Edward. Ook is er de fantasiewereld, waarin de sprookjesfiguren tot leven komen. Maar waar eindigt het verzonnen verhaal en begint de waarheid?

ARTISTIEK TEAM

MATHIEU VULTO | MUZIKAAL LEIDER

Mathieu is sinds juni 2023 als muzikaal leider bij ons aangesloten en wat zijn we blij dat we hem hebben gevonden! Deze muzikale man leert ons improviseren met vocal painting en weet ons tegelijkertijd bij de les te houden bij het zingen met bladmuziek. Hij studeerde Bugel, HaFa-directie en Docent Muziek aan het conservatorium van Den Haag, Alkmaar en Amsterdam en Schulmusik aan de Hochschule für Musik in Hamburg. Op dit moment is hij vakleerkracht muziek en docent muziekdidaktiek op Codarts conservatorium. Daarnaast leidt hij Muziekproducties Texel en leidt hij jeugdsymfonieorkest De Jonge Vuurvogel.

Toen hij startte met het conservatorium ontdekte hij het jazzkoor en daar begon een liefde voor vocal jazz en pop. Mathieu studeerde in 2019 af voor zijn master in Innovative Choir Conductor aan de Royal Academy of Music in Aalborg. En nu hebben wij van MuzA de eer om met deze veelzijdige man te mogen werken!



ARTISTIEK TEAM

QUINTEN VAN KATWIJK | REGISSEUR



Onze regisseur Quinten van Katwijk is een echt theatermens. Hij speelde in meerdere groepen, waaronder 4kids, een theatergroep voor kinderen uit Hoevelaken. Samen met onze eigen Mathieu regisseerde hij eerder al twee grote muziektheaterproducties: Jesus Christ Superstar en Hair.

Beide stukken hebben een hele eigen draai gekregen, wat de eigenzinnige stijl van Quinten goed laat zien. Zo werden de hippies van Hair 'digilozen' en werden alle mannen in Jesus Christ Superstar vrouwen. Ook regisseerde hij, naast zijn baan als bioloog bij onder andere Ecomare op Texel, verschillende stukken en deed hij de regie van de opera Abu Hassen van Carl Maria von Weber.

Wij ervaren Quinten als een vriendelijke, vrolijke regisseur en verheugen ons op wat we nog allemaal van hem kunnen leren!

CAST

Kasper Deibel
Edward (59 jaar)



EDWARD BLOOM

Een man met een hart vol verhalen en een hoofd vol dromen. Zijn leven lijkt één groot avontuur. Voor Edward is fantasie minstens zo belangrijk als de werkelijkheid. Maar wat zit er achter zijn kleurrijke vertellingen?

Edward wordt in verschillende levensfasen gespeeld door Kasper, Biagio en Gaia.

Biagio de Brons
Edward (42 jaar)



Gaia van Langerak
Edward (14 jaar)



Mijke Lambooy
Will (27 jaar)



WILL BLOOM

De zoon van Edward, die zijn vader maar moeilijk kan doorgronden. Zoekend naar de waarheid achter de verhalen waarmee hij is opgegroeid, probeert Will te begrijpen wie zijn vader écht is. Maar sommige antwoorden zijn lastiger te vinden dan verwacht.

Will wordt in verschillende levensfasen gespeeld door Mijke en Charlotte.

Charlotte Borrias
Will (10 jaar)



Marjet Vellekoop
Sandra (43-60 jaar)

Sandra is de liefde van Edwards leven: kalm, sterk en vol vertrouwen. Ze staat altijd klaar voor haar gezin. Bovenal gelooft ze in Edward, zelfs als zijn verhalen vergezocht lijken.

Sandra wordt in verschillende levensfasen gespeeld door Marjet en Jasmijn.



Jasmijn van Groen
Sandra (15 jaar)



KARL

Karl is de onbegrepen vreemdeling die door Edward wordt bevrijd uit een leven van isolement. Hij gaat met Edward mee op avontuur en wordt een trouwe vriend. Wie hij werkelijk is, ontdek je pas gaandeweg.

Daphne Kegel-Zwart



Daniëlle van Putten-Werkman



DE HEKS

Een raadselachtige vrouw met een bijzondere gave. Ze ziet meer dan anderen durven te geloven. Haar ontmoeting met Edward is een keerpunt in zijn levensfilosofie.

JENNY HILL

Jenny is een vrouw uit Edwards verleden, op wie hij ooit een grote indruk maakte. Ze is met Edward opgegroeid in het dorpje Hedwigedijke. Haar connectie met Edward is complex, want wat hun band precies is, blijft lang onduidelijk.



Charissa de Reiger

AMOS CALLOWAY

De excentrieke presentator van de talentenjacht waar Edward ooit werkte. Amos lijkt alles altijd onder controle te hebben, maar wie weet schuilt er meer achter dit masker...



Isha Steggerda

JOSEPHINE BLOOM

Josephine is Wills vrouw en een positieve, ondersteunende aanwezigheid in zijn leven. Ze is warm, empathisch en ziet vaak wat anderen over het hoofd zien. Josephine helpt Will om dingen vanuit een ander perspectief te bekijken.



Eline Huits



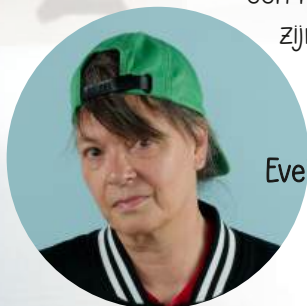
René Schrooten

DON PRICE

Een oud-dorpsgenoot van Edward met een sterke mening. Hij is ambitieus, trots en niet bang om zijn plek op te eisen. Zijn pad kruist dat van Edward meer dan eens. De spanning tussen hen is voelbaar...

ZACKY PRICE

Zacky is de jongere broer van Don. Hij is een meeloper, vaak in de schaduw van zijn dominante broer. Toch zoekt, en vindt, hij zijn eigen weg.



Eveline Koper

DOKTER BENNETT

Een rustige en wijze dokter die het gezin Bloom al jaren kent. Soms zegt hij weinig, maar hij weet meer dan je in eerste instantie denkt.



Gerard Rutting

Nathan van den Berg



ZEEMEERMIN

Een betoverende verschijning uit een van Edwards verhalen. Mysterieus, vrij en ongrijpbaar - net als de wereld die Edward zo graag beschrijft. Maar is ze echt, of alleen onderdeel van zijn fantasie?



Boudewijn van Langerak
Ensemble

Heidy van Twillert
Ensemble



Hans-Wouter Edewaard
Ensemble



Hanneke de Zeeuw
Ensemble



Paula Boone
Ensemble



Lennart van der Linde
Zoon van Will en Josephine



COMBO



Joshua Cahya Kurniadi
Piano



Lucas Tijssen
Basgitaar



Wout Kliek
Percussie

Bence Tijssen
Gitaar



MET DANK AAN

Marianne Horn en Theo Proeskie, voor de foto's van de cast!

Margot Veerkamp, voor alle hulp met de kostuums!

VRIENDEN VAN MUZA

Wist je al dat je Vriend van Muziektheater Amersfoort kan worden? Hiermee steun je ons met een kleine bijdrage en krijg jij leuke extra's zoals korting op de kaartjes van de voorstelling!

Ga naar de website voor meer informatie:
muziektheateramersfoort.nl/vrienden-van



MIJKE OVER VOLWASSEN WILL

Welke scène tussen Will en Edward raakte jou het meest tijdens het repeteren?

Ha, leuke vraag. Zonder te veel prijs te geven van het verhaal, kan ik zeggen dat ik het meest geniet van het spelen van de scène waarin Edward erg ziek is. Hij zit onder de medicatie en is bedlegerig. Will probeert het gesprek aan te gaan met Edward: hij doet een toenadering naar zijn vader, maar tegelijkertijd is Will achterdochtig over een recente ontdekking over het verleden van zijn vader. Het vraagt om schakelingen in het spel en dat is leuk om te leren. Het geeft de scène een zekere gelaagdheid en daar hou ik wel van.

Wat sprak je het meest aan in jouw personage?

Ik heb getwijfeld of ik een rol voor mezelf zag in dit stuk. Het is best een bizar, theateraal verhaal en ik ben van mezelf wat serieuzer. Tot ik bij het nog eens doornemen van het script ineens dacht: ik ben net als Will. Hij vindt al de verhalen van zijn vader ook veel te fantastisch, dus daarin vinden Will en ik elkaar wel. Verder probeert Will in alles het juiste te doen: niets overhaast, gewoon de dingen goed regelen. I Like! Uiteindelijk maakt Will een mooie ontwikkeling door: hij begrijpt zijn vader beter en leert loslaten.

Wat vond je de grootste uitdaging?

Nou, ik speel een man, haha, dus dat is nieuw voor me. En ik zette Will neer als norse jongeman met veel argwaan jegens zijn vader. Gaandeweg het repetitieproces heeft dat plaatsgemaakt voor meer interesse en liefde voor Edward. 'Het is toch je vader,' zei Quinten dan. Het kostte even tijd voordat ik dat in het spel kon doorvoeren en die ontspanning in het spel kon vinden. Uiteindelijk is Will hierdoor in het algemeen wat liever geworden.

Je speelt voor het eerst mee in een voorstelling met MuzA, hoe heb je het repetitieproces ervaren?

Ik kijk altijd uit naar dinsdagavond! Het is een leuke, diverse groep en iedereen heeft ambities om lekker veel te spelen en zingen, om zich verder te ontwikkelen. Het is ook hard werken. Dat moet ook en dat vind ik ook leuk. We streven toch naar een bepaald niveau. Het meerstemmig zingen heeft de nodige aandacht gekregen en dat loont: als de samenhang tijdens de repetities lekker klinkt, dan geniet ik het meest!

JASMIJN OVER JONGE SANDRA

Wat denk je dat Sandra van Edwards verhalen vindt? Gelooft ze wat hij vertelt of weet ze wat er echt gebeurd is?

Sandra houdt van Edwards verhalen en gelooft ze tot op zekere hoogte. Ze denkt niet dat hij echt een heks heeft ontmoet, maar wel dat hij het zo heeft beleefd. Ze weet dat zijn verhalen een bron van waarheid bevatten en vindt het prachtig hoe hij overal magie in kan vinden.

Wat sprak je het meest aan in jouw personage?

Jonge Sandra kijkt vol hoop naar de wereld. Ik vind het mooi hoe ze wordt meegenomen in de magie vanaf het moment dat ze Edward ontmoet.

Welk moment tijdens de repetities vergeet je nooit meer?

Wat me altijd bij zal blijven is mijn eerste podiumkus. Ik weet nog heel goed hoe nerveus ik was en hoe ongemakkelijk het voelde omdat ik Gaia, die jonge Edward speelt, al heel lang ken ze een soort zus voor me is. Het leukste van die ervaring is dat Quinten, de regisseur.. dat ongemak zo mooi en oprecht vond dat we dit erin hebben gehouden.



RENÉ EN EVELINE OVER DON EN ZACKY



Wat betekent Edward Bloom voor Don Price?

René: Vanaf hun vroegste jeugd waren Don en Edward vrienden maar tegelijk ook eeuwige rivalen. Don wist dat hij was voorbestemd voor grootse daden maar het was steeds Edward die hem van zijn plaats in de spotlight verdrong. Edward deed iets onvergeeflyks toen hij zonder scrupules Sandra Templeton, de vriendin van Don, inpikte. Op die dag veranderde voor Don hun goedmoedige rivaliteit in bittere vijandschap.

En wat betekent Zacky voor Don?

René: Zacky is zijn kleine broertje, degene die onvoorwaardelijk trouw aan hem is en die hij kan domineren, maar ook de enige persoon waarop Don daadwerkelijk vertrouwt.

Zacky staat inderdaad vaak in de schaduw van zijn broer. Wat maakt Zacky belangrijk in Edwards grote verhaal?

Eveline: Goeie vraag! Hier kun je op meerdere manieren naar kijken. Edward een dromer en een grote denker, een individuele denker met een wijde blik. Hij is vrij en laat zich door niets en niemand tegenhouden en beknotten. Don heeft altijd Zacky, die ondersteuning nodig heeft. Dit weerhoudt Don ervan om zijn vleugels te spreiden. Hij komt niet verder dan burgemeester van een klein dorpje.

Aan de andere kant laat Zacky's karakter een duidelijk verschil zien tussen een kleinburgerlijk mannetje als Don, die anderen zoals Zacky nodig heeft om zichzelf beter en groter te voelen, en Edward, die geheel uitgaat van zijn eigen kracht. De vraag blijft natuurlijk in hoeverre de voorspelling van de heks een aanjager van dit verschil - een groots leven tegenover een volstrekt nietszeggend levend - is geweest.

Wat is jullie favoriete moment backstage?

René: Het moment vlak voordat de voorstelling begint. In een kring, je houdt elkaars handen vast, je kijkt naar de gespannen gezichten om je heen. Het is een prachtig moment waarop nog alles mogelijk is.

Eveline: Dat geldt voor mij ook! Het moment dat we met zijn allen klaarstaan vlak voor de show, de energie en de verbinding tussen ons allemaal is fantastisch.



CHARLOTTE OVER JONGE WILL

Je speelt voor het eerst mee in een voorstelling met MuzA, hoe heb je het repetitieproces ervaren?

Van auditie doen voor een rol tot de puntjes op de i zetten in de laatste weken voor de voorstelling, het is één groot avontuur. Ik had nog nooit eerder muziektheater gedaan, maar de mix tussen (koor)zang, theater en dans bevalt zeer goed. Ook is de groep erg hecht en ondersteunen we elkaar waar nodig. Het werken met het artistiek team is ook erg prettig en er is veel ruimte voor eigen inbreng.

Welke fantasiewereld zou jij graag tot leven zien komen?



Jonge Will zou zeggen dat je van geschiedenis meer leert dan van fantasie, zoals de geschiedenis van de oude Grieken en Romeinen. Mij zou het wel leuk lijken als het boek "His Dark Materials" van Philip Pullman in de theaters komt. Het is een van mijn favoriete boeken en er zitten veel pratende dieren in. Dat lijkt mij wel een unieke kans voor poppenspelers om hun tanden in te zetten. Bij de musical Narnia werden de dieren ook vertolkt door poppenspelers. Dit vond ik zo mooi gedaan dat mij dat ook ontzettend gaaf lijkt voor His Dark Materials.

Welk kostuumstuk of rekwisiet zou je het liefst mee naar huis nemen, en waarom?

Ik zou wel een bosje narcissen mee naar huis willen nemen. Daar zitten flink wat haak- en knutseluurtjes in.



MuzA leert vissen!



Repetitiweekend
2024



Niet nog zo'n verhaal... - Will

Maar dit is het beste ooit! - Edward



Waarom gewoon binnenkomen als je ook een entree kan maken? - Amos



*De wereld is groter dan je
denkt! - Edward*



*De vis wil niet bijten, maar
Edward vangt altijd aandacht -
een gefrustreerde visser*



Wat ik zie, kun je niet ontwijken...
En het komt dichterbij - de Heks



Een nieuw hoofdstuk
begint - Will en Josephine

SPONSORS & FONDSSEN

Brugman keukens & badkamers



Ma: 1.30 uur tot en met 18.30
Din: 11.30 uur tot en met 18.30
Woe: 11.30 uur tot en met 18.30
Don: 11.30 uur tot en met 18.30
Vrij: 11.30 uur tot en met 18.30
Zat: 11.30 uur tot en met 18.30
Zondag: Gesloten

Wij bakken vanaf maandag tot en met vrijdag tot 18.15 uur.
Zaterdag tot 17.15 uur

Team @Viswinkelwalvis

Winkeladres

Cruquius 98a

3825MH Amersfoort

www.wal-vis.nl



Het theater van communicatie

Krachtige communicatie lijkt op een goed theaterstuk: er is een verhaal, een publiek dat wordt bereikt en een boodschap die raakt. Wij helpen organisaties, overheden en ondernemers dat verhaal te schrijven, te regisseren én op te voeren - van strategie tot uitvoering. Dat doen we met aandacht voor elke scène, in ware woorden, met de beste beelden en door gebruik van krachtige kaarten. Zodat de boodschap tot leven komt.

Wij denken als verhalenmakers: wie speelt welke rol, wat drijft het publiek, en hoe houden we de spanning vast? We informeren niet alleen - we boeien, verbinden en zetten je in beweging. Of het nu gaat om een nieuw merk, participatie bij een bouwproject of een organisatieverandering - wij zorgen dat het publiek zich onderdeel voelt van het verhaal én blijft kijken.

Ontdek wat wij voor uw verhaal kunnen betekenen op
www.kortenkrachtig.nl

SPONSORS & FONDSSEN

VASTGOEDFORUM
MIDDEN-NEDERLAND



HEY! PANNENKOEK

lunch • pannenkoeken • partijen



ZEGERT
VAN DER LINDE

CROP



BEERENDOORN

Kort en
Krachtig.nl
COMMUNICATIE | PARTICIPATIE

Brugman
keukens & badkamers

hel
Cultuurfonds

**FENTENER
VAN VLISSINGEN
FONDS
SHV**

cnf Stichting
Carel Nengeman
Fonds

VSBfonds,
iedereen doet mee

**Mien
van't Sant
Fonds**

Fonds
Sociaal Cultureel Fonds van
De Amersfoortse Verzekeringen

**kfhein
fonds**